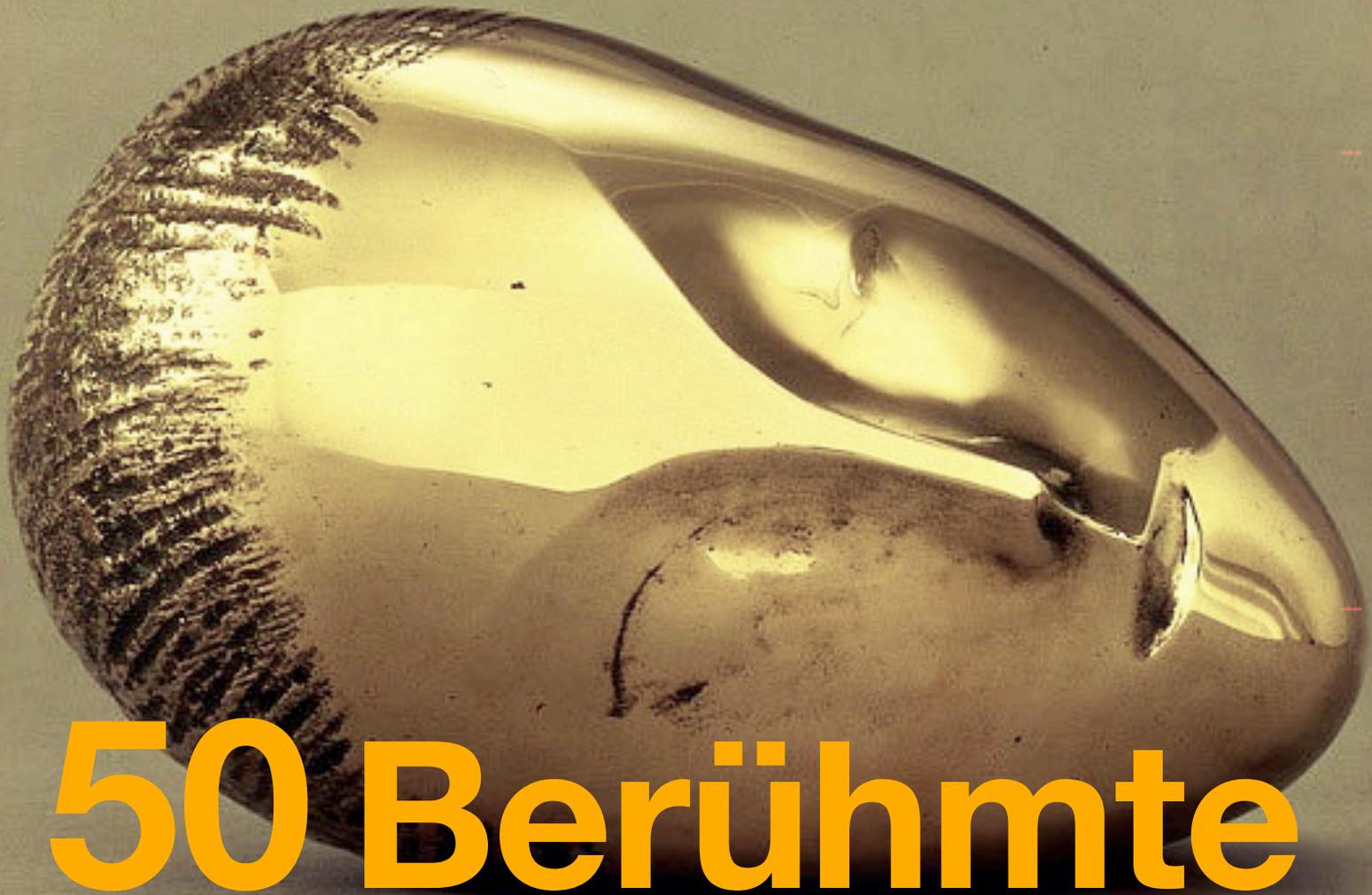


BILDKUNST *journal*

L'art pour l'art



50 Berühmte

SKULPTUREN

des 20. Jahrhunderts

L'Art pour l'art Berühmte Skulpturen des 20. Jahrhunderts

Beitrag von Dr. Wolf Stadler

L'Art pour l'art (Kunst um der Kunst willen), dieses kunsthistorische Prinzip des französischen Philosophen Victor Cousin könnte das Motto der Betrachtung über die europäische Bildhauerkunst der letzten hundert Jahre sein, dem sich dieser Beitrag widmet:

Nicht erst in den vergangenen hundert Jahren war deutlich erkennbar, dass die europäische Kunst die Einbettung in ein vom Christentum geprägtes Weltbild, jahrhundertlang tragender Grund allen Kunstschaffens, verloren hatte. Zu diesem Wegfall eines weitgefächerten Aufgabengebietes trat für die Künstler auch der Wegfall von Auftraggebern, nachdem durch die Französische Revolution die Macht der Fürsten und des Adels sowie der Kirche als wesentlicher Auftraggeber entscheidend geschwächt worden war. Und auch das Bürgertum, das seit dem Mittelalter eine wichtige Rolle als Förderer und Mäzen von Kunst, sei es für den kirchlichen, sei es für den privaten Bereich, gespielt hatte, fiel als möglicher Auftraggeber von Kunstwerken weitgehend aus. Auch die zunehmende Industrialisierung und in ihrem Gefolge die Entstehung eines breiten Proletariats brachte für die Kunst zwar gewisse neue Motive aber kaum lohnende Aufträge.

So standen Kunst und Künstler gleichsam in einem luftleeren Raum und das Prinzip „Kunst um der Kunst willen“ ergab sich fast logisch, bedeutete eine Befreiung von allen bisherigen Bindungen, und war praktisch eine Flucht nach vorn.

Wenn wir uns an die Bildwerke des Klassizismus zurückerinnern und nun Werke wie Jean-Baptiste Carpeauxs Gruppe „Der Tanz“ betrachten, eine leidenschaftlich bewegte Gruppe nackter Tänzer und Tänzerinnen, die an der Fassade der Pariser Oper angebracht wurde, dann verstehen wir einerseits, dass dieses Werk in Paris einen Skandal hervorrief, erkennen aber auch, wie sich dieser offizielle Bildhauer Napoleons III. vom Klassizismus weit entfernt hatte.

Ähnlich geht es uns beim Betrachten des Bronzereliefs „Das Töten“ von Prévault, bei Daumiers Relief „Die Emigranten“ und bei Constantin Meuniers Bronzegruppe „Feuerdampf“, die eine über den Leichnam ihres bei einem Grubenunglück getöteten Sohnes gebeugte Mutter zeigt; eine ergreifende Abwandlung des christlichen Motivs der Pietà.

Die Kunst hatte in diesen Plastiken sowohl neue Themen gewonnen, vor allem aber eine expressive Ausdrucksfülle, die sich auch in der unruhigen, oft zerklüfteten Behandlung der Oberfläche – ein krasser Gegensatz zum geglätteten Schmelz klassizistischer Plastiken – äußert.



Camille Claudel (1864-1943), Das reife Alter, 1899-1903, Bronze, 1,14 x 1,66 m, Paris, Musée d'Orsay



Medardo Rosso (1858-1928), Kopf einer jungen Frau, um 1901, Wachs auf Gips, 40 cm hoch, New York, Peridot Galleryz



Henry Moore (1898-1986),
König und Königin, 1952-53,
Bronze, 2 m hoch,
Antwerpen, Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst Middelheim



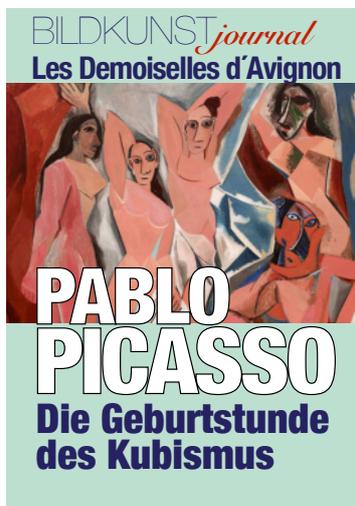
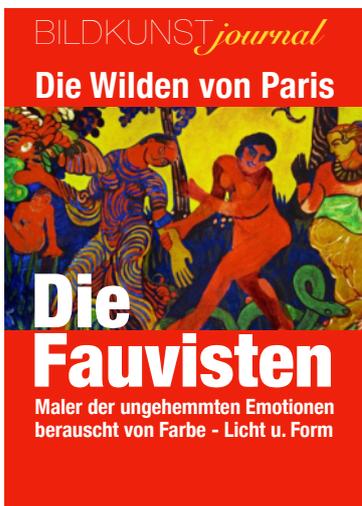
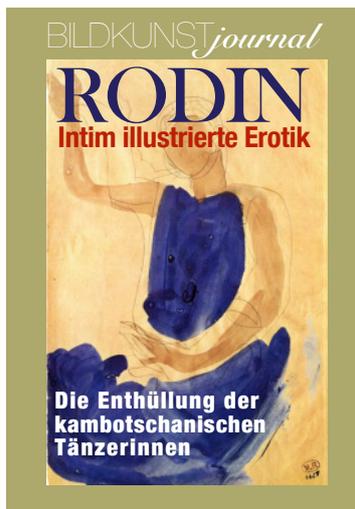
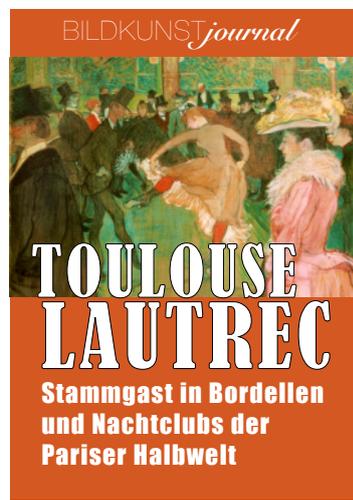
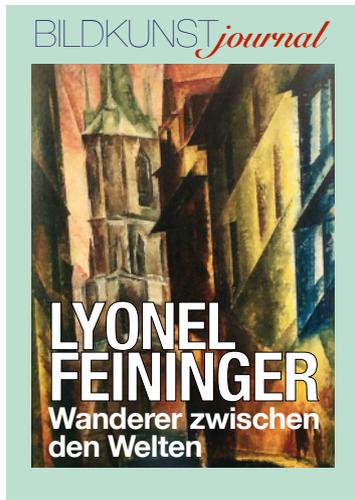
Henrik Bjorn Andersen (*1958), Abschied vom P-Klassizismus, 1990-91, Bronze, patiniert, 1,7 m hoch, Esbjerg, Kunstforenings Samling



Alberto Giacometti (1901-1966), Gehender Mann, 1960, Bronze, 1,92 m, Humlebaek, Louisiana Museum

Bildkunst *journal*

Neu erschienen unter: <https://bildkunst.online>



IMPRESSUM

Text und Bild dieses Artikels sind urheberrechtlich geschützt

Die einmalige Verwendung des Materials ist ausschließlich dem Erwerber zu dessen eigener Verwendung gestattet. Eine Weitergabe an Dritte ist ohne Genehmigung des Verlages nicht erlaubt. Unerlaubte Verwendungen stellen eine Verletzung des geltenden Urheberrechts dar, die strafrechtlich verfolgt wird.

RECHTEINHABER

© 2023 by Serges Medien, Solingen

Inhaber: Heinz Hermann Serges

Verantwortlich für den Inhalt: Redaktion Serges Medien

Alle Rechte vorbehalten.

- **Weitere, bebilderte Artikel über Künstler, Kunststile, Techniken und Künstlergruppen - sowie eine Vielzahl Bildbetrachtungen findest du unter:**

<https://bildkunst.online/>