

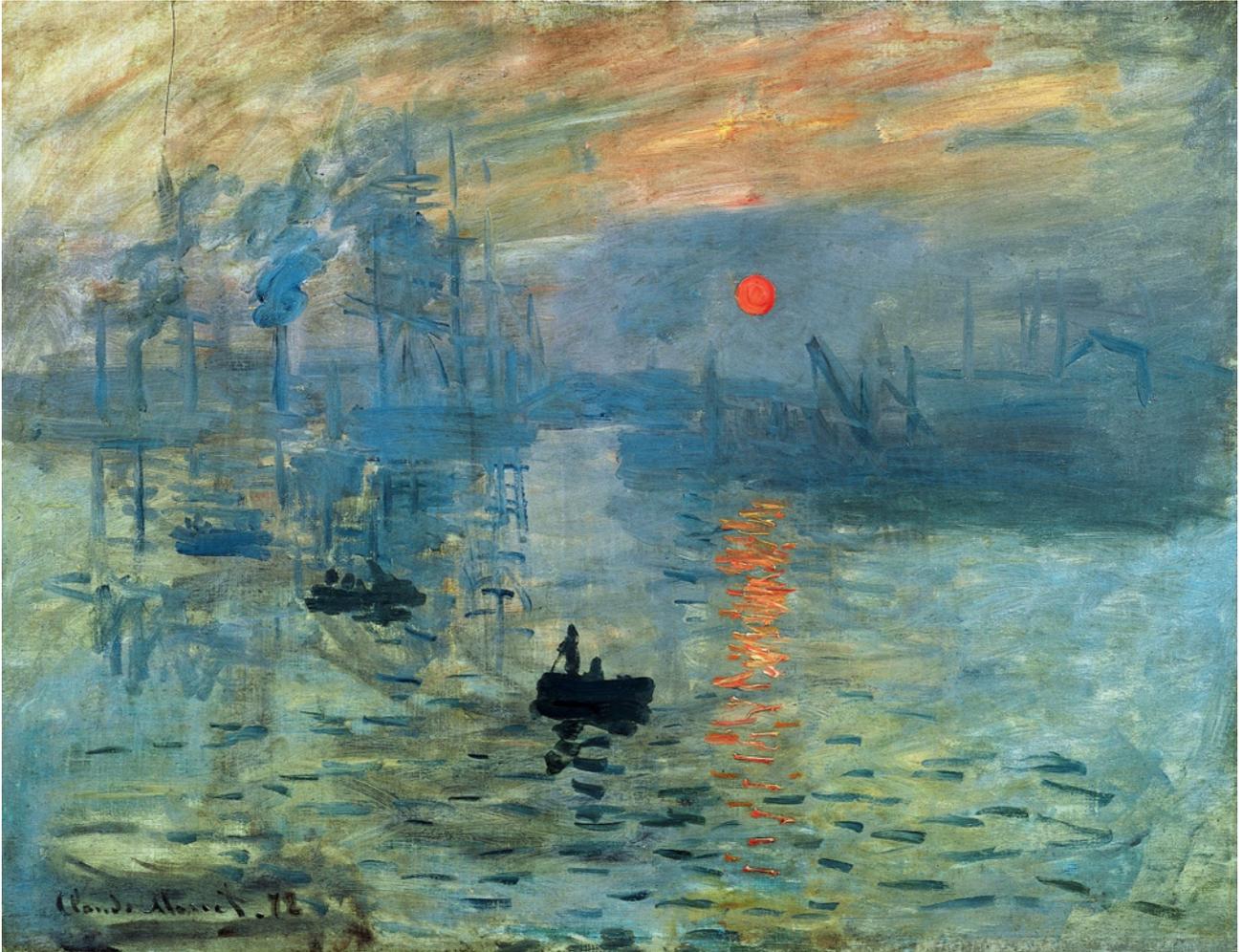
# IMPRESSIONISMUS

**150 Jahre Ausdruck der  
Lebensfreude - ein  
Zusammenspiel von  
Licht und Farbe**



**Die größte Neuerung in der  
Kunst seit der Renaissance**

## IMPRESSION, SONNENAUFGANG - Vorlage der Namensgebung



### **Claude Monet, 1840-1872**

Impression, Sonnenaufgang (soleil levant) 1872

Öl auf Leinwand, 50 x 65 cm

Paris, Musée Marmottan

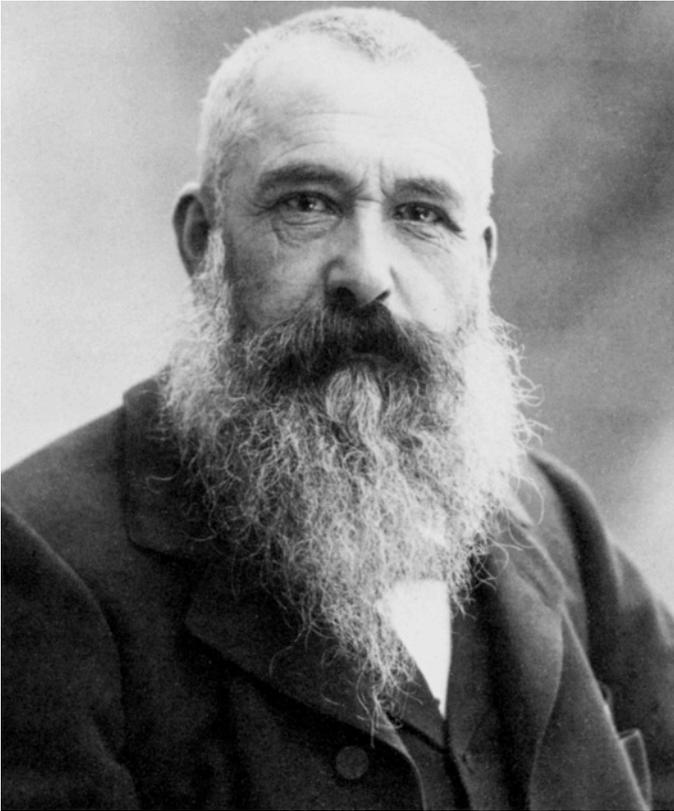
Diesem Gemälde mit dem Titel „Impression“, das Claude Monet im Jahre 1872 schuf, verdankt die Kunstströmung, zu der er gehörte, ihren Namen.

In der Zeitschrift Charivari wurde im April der Jahres 1874 eine vernichtende Kritik des obskuren Journalisten Louis Leroy mit dem Titel „Die Ausstellung der Impressionisten“ veröffentlicht.

Der Begriff, der seinerzeit als Schimpfwort für diese Gruppe von Malern verwendet wurde, ist von der Öffentlichkeit rasch übernommen worden. Sogar die Maler der Gruppe waren nach anfänglicher Skepsis von dem neuen Begriff angetan, da mit ihm das Atmosphärische ihrer Werke treffend ausgedrückt wurde.

Monet malte dieses ganz von der zarten Stimmung des Lichts, den Reflexen der aufgehenden Sonne auf dem Wasser und dem Wohlklang der Farben bestimmte Bild 1872. Es zeigt im Hintergrund die Nahdelshafen von Le Havre im Dunst des Morgennebels. Das Bild zeigt exemplarisch wie sich die Impressionisten über die traditionellen Gesetze der Malerei und deren Bildsprache hinwegsetzten.

## Claude-Oscar Monet



geboren 1840 in Paris, gestorben 1926 in Giverny (Eure). Kindheit in Le Havre. Wurde von Boudin in die Freilichtmalerei eingeführt. 1859 Studium in Paris an der Académie Suisse; Bekanntschaft mit Pissarro. 1860 mit Jongkind in Le Havre. 1862 Studien im Atelier Gleyre in Paris. Freundschaft mit Renoir, Sisley und Bazille. 1865 erste Ausstellung im Salon. Bis 1870 mehrere Aufenthalte in der Normandie. Beeinflußt von Courbet und Manet. Während des Kriegs von 1870 mit Pissarro in England. Von 1872-78 in Argenteuil wohnhaft. Von 1874 an Gruppenausstellungen der Impressionisten auf seine Initiative hin. 1880 erste Einzelausstellung. Von 1878-83 Lichtstudien in Vétheuil, Kathedralen u. Seerosen in Giverny.



Das Parlament in London, Musée d'Orsay, Paris

## **IMPRESSUM**

**Text und Bild dieses Artikels sind urheberrechtlich geschützt**

Die einmalige Verwendung des Materials ist ausschließlich dem Erwerber zu dessen eigener Verwendung gestattet. Eine Weitergabe an Dritte ist ohne Genehmigung des Verlages nicht erlaubt. Unerlaubte Verwendungen stellen eine Verletzung des geltenden Urheberrechts dar, die strafrechtlich verfolgt wird.

### **RECHTEINHABER**

© 2023 by Serges Medien, Solingen

Inhaber: Heinz Hermann Serges

Verantwortlich für den Inhalt: Redaktion Serges Medien

Alle Rechte vorbehalten.

- **Weitere, bebilderte Artikel über Künstler, Kunststile, Techniken und Künstlergruppen - sowie eine Vielzahl Bildbetrachtungen findest du unter:**

**<https://bildkunst.online/>**

# Bildkunst*journal*

Neu erschienen unter: <https://bildkunst.online>

